

Краснодарский край, Динской район, станица Динская
Автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4
муниципального образования Динской район»

Тема урока:

«Ценности Христианского искусства - И К О Н А»



Автор: Зименко Н.В.
учитель начальных классов
АОУСОШ № 4 ст. Динская

ТЕМА: Ценности Христианского искусства - И К О Н А

(курс «Основы религиозных культур и светской этики», модуль «Основы православной культуры»)

Учитель Зименко Н.В.

Цель урока:

обогащение внутреннего духовного мира детей через соприкосновение со святынями Христианства, пополнение знаний об иконе как неиссякаемом источнике душевных и физических сил человека

Задачи:

- формировать эстетический вкус учащихся на примере образцов рус

ской светской и церковной культуры,

- продолжить работу по развитию у учащихся способности к анализу произведения искусства,

- выявить отличия иконы от картин на примере икон Троица

-расширить словарный запас и кругозор учащихся;

-воспитывать национальную гордость и любовь к Родине, традициям русского народа.

Оборудование:

Электронная презентация, репродукции картин – портретов и икон.

План урока:

I Организационный момент

II Вводное слово учителя

III Основная часть

а) Создание проблемной ситуации

б) Работа по учебнику

в) Русские мастера иконописи. Работа по иконе А.Рублева «Троица»

г) Задания для творческой работы в классе

IV Заключительная часть

Ход урока.

I Организационный момент. Сообщение темы урока.

Учитель приветствует детей.

-Ребята, сегодня у нас пройдет не совсем обычный урок – это урок открытие. Мы с вами побываем в удивительном мире культуры и искусства, созданном нашими соотечественниками. Нам предстоит сделать открытие. Итак, внимание на экран. Что вы видите на экране?

Иконы сопровождали православного христианина от рождения и до смерти. Как истинную святыню её богато украшали золотом, серебром и драгоценными камнями. По старинному русскому обычаю икона укреплялась на городских воротах, покровительствуя, таким образом, его жителям. Она вдохновляла русских воинов на полях ратных сражений. В горнице для иконы отводили красный угол - самое почётное место в доме.

Сегодняшний урок мы посвятим символам христианства – иконам и их создателям.

II Вводное слово учителя.

Лики с выразительными глазами, смотрят на нас с икон, проникая прямо в душу. А знаете ли вы, что называется иконой?

(Предполагаемые ответы детей)

Икона – это изображение святых и эпизодов из Библии. “Икона” в переводе с греческого обозначает “образ”, “изображение”. На Руси иконы так и называли - “образа”.

Иконы возникли до зарождения древнерусской культуры в Византии и получили широкое распространение во всех странах.

III Основная часть

а) Создание проблемной ситуации

-Чем икона отличается от картины?

-Давайте, сравним икону и картину и вместе с вами назовем их отличия.

Художник всегда изображает так, как он видит? Может ли художник на картине приукрасить? Может, а значит **картина – это художественный образ**, а икона - **это святой образ**.

- Икона сама по себе сложный символ, в котором каждая деталь, каждый штрих, каждый жест, даже цветовая гамма исполнена особого назначения. Как нельзя менять ни одного слова в Библии, так же нельзя произвольно толковать и изображать ее сюжеты. И так, еще одно отличие иконы от картины – это **соблюдение правил - канона**, поэтому все иконы, написанные на один сюжет, легко узнаваемы. **Канон – система правил создания икон.**

- Главное отличие иконы от картины мы сможем выявить, когда ответим на вопрос: для чего нужна икона? Когда верующий смотрит на икону, только ли он любит изображение?

Картину – произведение искусства - мы созерцаем, а перед священным образом – иконой - предстоим в молитве.

б) Работа по учебнику

Откройте учебники на странице 52. Прочитайте материал статьи «Икона» и объясните, что означают слова **свет иконы, нимб, лик иконы**. - Работая с текстом найдите подтверждение нашим предположениям.

Чтение текста.

Послетекстовая работа.

- Какие подтверждения своим предположениям вы обнаружили в тексте?
- Как вы поняли, в чём состоит отличие иконы от обычной живописной картины?

- Как понятие «света» связано с пониманием христианами Бога? Почему в иконописном

изображении нет тени, а наоборот, все пронизано светом?

- Почему свет в иконе «излучает» лик, фигура святого, а не другие элементы изображае-

мого, например, солнце?

-Расскажите о нимбе.

- Кому молятся православные христиане, стоя перед иконой?

5. Закрепление.

Заочное путешествие.

- Иконопись зародилась в древние века. А как же появилась первая икона? Сейчас мы совершим путешествие в прошлое и узнаем об этом. (Рассказ ученика).

В древние времена заболел царь Авгарь. Врачи не могли ему помочь. Царь верил, что его исцелит Христос. Он повелел художнику нарисовать и принести изображение Иисуса Христа. Но художник никак не мог нарисовать Господа. Тогда Христос взял полотенце, приложил его к лицу и передал художнику. А на полотенце отпечатался нерукотворный образ Спасителя. Икона так и называется «Спас Нерукотворный».

- Как называют людей которые пишут иконы? (иконописцы). Первым иконописцем был евангелист Лука, а первым русским иконописцем Алимпий Печёрский. Одним из известных иконописцев является Андрей Рублёв, репродукцию икон которого мы видим.

в) Русские мастера иконописи. Работа по иконе А.Рублева «Троица»

-Кто назовет одного из известнейших иконописцев?

-Да, это Андрей Рублев был одним из известных иконописцев , репродукцию икон которого мы видим. Он - монах Андроникова монастыря. К сожалению, и об этом величайшем иконописце Древней Руси известно немного. Давайте рассмотрим икону Троица Андрея Рублёва.

На иконе Святая Троица изображена в виде трех ангелов. Такое изображение основано на библейском повествовании о том, как Бог явился к праотцу Аврааму в виде трех странников. Авраам любил принимать странников. Поклонившись им до земли, он позвал их к себе — отдохнуть и подкрепиться пищей. Один из странников сказал Аврааму, что через год его жена Сарра родит сына. Аврааму в то время было 99 лет, а Сарре — 89 лет. Сарра, стоявшая сзади них, у входа в шатер, не поверила и рассмеялась про себя. Но странник, который предсказал рождение сына, обличил ее неверие, сказав: “Есть ли что трудное для Господа?”. И тогда праведный Авраам понял, что под видом трех странников его посетил Сам Бог.

Святая Троица изображается в виде трех ангелов, сидящих под деревом. На столе перед ними - угощение, предложенное Авраамом, который стоит рядом. Сарра находится либо тут же, вместе с Авраамом, предстоя перед Святой Троицей, либо в шатре. На иконе же, написанной Андреем Рублевым, изображены только три ангела. Во времена Андрея Рублева тема Троицы, воплощавшая **идею триединого Бога (Отца, Сына и Святого Духа)**, воспринималась как некий символ времени, символ духовного единства, мира, согласия, взаимной любви и смирения, готовности принести себя в жертву ради общего блага.

В рублёвской иконе внимание сосредоточено на трех ангелах, их безмолвном общении. Все лица Святой Троицы абсолютно равны между собой, поэтому ангелы похожи между собой, у них общие черты лица. Они изображены восседающими вокруг престола, в центре которого помещена евхаристическая чаша с головой жертвенного тельца, символизирующего новозаветного агнца, т. е. Христа. Левый и средний ангелы благословляют чашу. Бог Отец благословляет Бога Сына на смерть на кресте во имя любви к людям. Бог Дух Святой (правый ангел) присутствует здесь как утешитель, утверждая высокий смысл жертвенной, всепрощающей любви.

Символически эти элементы раскрывают своё смысловое содержание в свете цели и назначения богочеловеческого сотворчества в созданном Богом мире. Палаты Авраама - образ божественного домостроительства. Древо - древо жизни вечной, даруемой Св. Духом через крестную жертву Спасителя. Не случайно оно расположено слева от правого Ангела - Св. Духа и за спиной центрального Ангела-Сына, рождённого в мир и распятого в нём на древе. Гора - образ духовного восхождения и Голгофы.

В одеждах всех трёх ангелов присутствует синий цвет. Синий и голубой цвета означают бесконечность неба, символ иного, вечного мира. Цвет одежды левого ангела – золотой. Золотой цвет обозначает самого Бога. Золотой блеск икон позволяет почувствовать сияние Бога и величие Небесного Царства, где никогда не бывает ночи. Цвет одежды центрального ангела- красный. Красный цвет - цвет тепла, любви, жизни, животворной энергии. Именно поэтому красный цвет является символом Воскресения - победы жизни над смертью. Но в то же время это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа. Также пурпурный, или багряный, цвет - это цвет царя, владыки - Бога на небе, императора на земле. Только император мог подписывать указы пурпурными чернилами и восседать на пурпурном троне, только он носил пурпурные одежды и сапоги (всем это строгойше запрещалось). Одежда левого ангела зелёного цвета. Зелёный цвет - природный, живой. Это цвет травы и листьев, юности, цветения, надежды, вечного обновления.

- Что такое символ, почему он используется в иконописи?

Символ – художественный знак, условно передающий идею. Символ – связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире. Символичность – самая яркая черта художественного языка древнерусского искусства.

- Древнерусская живопись полна религиозных символов. Это условные знаки, образы, за которыми скрываются сложные религиозные идеи и представления. Без их знания невозможно прочтение иконы.

*Что же стоит за словом “икона”? (Рассуждения учащихся).

Глядя на образы А.Рублева, люди явственно понимали, почему “Троица” называется животворящей, ибо они чувствовали на своем опыте, что именно единство и любовь есть жизнь и начало жизни, напротив - вражда, раздоры, разделения разрушают, губят и приводят к смерти (распятие). Поэтому, икона “Троица” стала символом русского духа, эмблемой русской культуры. Икону “Троица” А.Рублева называют “светом иного мира”. Тайна ее считается нераскрытой до конца.

- Где в настоящее время установлена икона “Троица”?

Храмовый образ Святой Троицы, созданный Андреем Рублевым, находится ныне в московском храме Святителя Николая в Толмачах, при Третьяковской галерее

г) Задания для творческой работы в классе

- Конечно написать икону может только человек, который обладает добродетелями. У вас на столах карточки, выберете из них добродетели и прикрепите их на доску.

Карточки: гордость, трудолюбие, зависть, милостыня, чистота, ненависть, любовь, злость, обжорство, кротость, терпение, послушание, ответственность, благодарение, честность, лень, упрямство, скупость, гнев, скука.

д) Рассказы детей о иконах

IV Заключительная часть

Сегодня на уроке мы с вами говорили об иконах. Что нового вы узнали? Чему научились?

Сотрудничество рождается при увлеченности, заинтересованности.

Спасибо за участие, за сотрудничество.