

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Динской район  
«Средняя общеобразовательная школа №4  
имени Георгия Константиновича Жукова»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ СОШ №4 им. Г.К. Жукова  
« 1 » 30 08 2024 г.  
Протокол № 1.

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №4 им. Г.К. Жукова  
Чернова Л.В.  
2024 г.  
Приказ № 23 от 1. 09. 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕСЕНКА»  
(музыкально-эстетическое творчество)**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 4 года, с 1 по 4 класс  
Возрастная категория: от 6,5 до 11 лет  
Состав группы: 10 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:  
Учитель музыки, педагог  
дополнительного образования  
Кершковская Юлия Юрьевна

ст. Динская, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 3-4   |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4-7   |
| 1.3. Содержание программы.....    | 7-12  |
| 1.4. Планируемые результаты.....  | 12-16 |

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

|                                                |       |
|------------------------------------------------|-------|
| 2.1. Календарно-тематическое планирование..... | 16-26 |
| 2.2. Условия реализации программы.....         | 26    |
| 2.3. Формы аттестации.....                     | 27    |
| 2.4. Оценочные материалы.....                  | 28    |
| 2.2. Методические материалы.....               | 28    |

Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| 3.1. Цель воспитательной работы.....                   | 29    |
| 3.2. Задачи воспитательной работы.....                 | 29    |
| 3.3. Формы и методы воспитания.....                    | 29    |
| 3.4. Условия воспитания, анализ результатов.....       | 30    |
| 3.5. Планируемые результаты воспитательной работы..... | 30    |
| 3.6. Календарный план воспитательной работы.....       | 30-32 |
| Список литературы для педагога.....                    | 33-34 |
| Список литературы для обучающихся.....                 | 34    |
| Интернет – ресурсы.....                                | 35    |

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Музыкальная лесенка» разработана для начальной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями ФГОС и способствует получению дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

На современном этапе духовного развития общества проблема гармоничного развития детей становится более острой. Поэтому приобщение детей к музыкальной культуре, приобретает особенно актуальное значение - это один из важнейших путей эстетического воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная лесенка» (далее - Программа) реализуется по **музыкально-эстетической направленности**. Программа способствует развитию творческих способностей ребенка. Программа является модифицированной. Она разработана на основе программ: Е.И.Юдиной «Азбука музыкально-творческого саморазвития»; Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование», а также на основе теоретических положений отечественной и зарубежной школ музыкального воспитания детей. Основу программы составляют: теория Л.А.Венгера о развитии способностей; теория Б.М.Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей; теории Н.А.Ветлугиной о художественно-образной основе музыкальной деятельности; о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей; концепция Карла Орфа о связи музыки со словом и движением.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОО путем внедрения в обучение учащихся часов дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Практическая значимость программы заключается в том, что она призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, научить пользоваться своим главным музыкальным инструментом – голосом, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года)
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.

**1.2. Цель и Основные задачи программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, инструментальному музицированию, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым и инструментальным репертуаром.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительного пения, инструментального музицирования.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального коллектива принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

#### **Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### **Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их

округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в ансамбль согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально – пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.

## **Связь программы с учебными предметами**

Темы программы связаны с предметами: русский язык (правильное произношение музыкальных терминов); литературное чтение (стихи о природе, музыке, загадки, потешки, сказки); окружающий мир (правила поведения на занятиях, техника безопасности); природоведение (песни о природе); математика (нотная грамота, ритмические игры); физическая культура (танцевальные движения, двигательные разминки); музыка (все темы программы).

### **1.3 Содержание программы:**

**Процесс** музыкального **воспитания** как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства **включает решение следующих задач:**

#### **1. Певческая установка**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### **2. Дыхание**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание,

но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### ***3. Артикуляционные задачи.***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой.

Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами

воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### **4. *Выработка подвижности голоса.***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### **5. *Расширение певческого диапазона детей.***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым

звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### **6. Развитие чувства метроритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### **7. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### **8. Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### **9. Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### **10. Формирование сценической культуры.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений

развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**В работе с хоровым коллективом** необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Актуальность** образовательной программы заключается в обучении хоровым навыкам, что является одним из эффективных путей для полноценного и всестороннего развития ребенка, так как процесс пения сольно и в ансамбле - увлекательное занятие, которое обеспечивает полезную занятость ребенка в его свободное время, при этом помогает выразить свои эмоции, фантазию, обогащает внутренний мир, помогает разнообразить учебный процесс, благоприятно влияет на творческую самореализацию.

Занятия вокально-музыкальным творчеством способствует развитию у учащихся музыкально исполнительских способностей.

Программа дает возможность получить общие представления о профессиях, связанных с вокальным и исполнительским искусством. С помощью разнообразных форм деятельности программа позволяет развивать интерес к творческим профессиям – вокалист, хормейстер, дирижер.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у детей творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в вокально-исполнительском искусстве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного и музыкального развития.

## 1.4. Планируемые результаты

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Вокально - хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

***Предметные результаты:***

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Выпускник научится:***

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Выпускник получит возможность научиться: • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Выпускник получит возможность научиться:
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### ***Прогнозируемые результаты и способы их проверки***

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения в вокальном коллективе репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

## 2.1. Календарно-тематическое планирование

### Календарно - тематическое планирование работы на первый год обучения

| №  | Тема занятия                                                                                                                      | Часы | Дата проведения |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|
| 1  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Мы теперь ученики».                | 1    |                 |
| 2  | Навыки пения сидя и стоя. «Мы Теперь ученики» разучивание мелодии.                                                                | 1    |                 |
| 3  | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Мы теперь ученики» работа над дикцией.        | 1    |                 |
| 4  | Различные характеры дыхания: медленное, быстрое. «Мы едем, едем, едем»-знакомство, разучивание мелодии.                           | 1    |                 |
| 5  | «Мы едем, едем, едем» работа над унисоном. Упражнения на дыхание.                                                                 | 1    |                 |
| 6  | «Мы едем, едем, едем». Музыкальный звук. Высота звука.                                                                            | 1    |                 |
| 7  | «Песенка Красной Шапочки». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 1    |                 |
| 8  | Знакомство с песней «Песенка Красной Шапочки». Мягкая атака звука. Округление гласных.                                            | 1    |                 |
| 9  | «Песенка Красной Шапочки». Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                     | 1    |                 |
| 10 | Пение простых скороговорок.                                                                                                       | 1    |                 |

|    |                                                                                                                       |   |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 11 | Песня «Зимняя сказка». Формирование чувства ансамбля.                                                                 | 1 |  |
| 12 | Песня «Зимняя сказка» разучивание, работа над устойчивым интонированием.                                              | 1 |  |
| 13 | «Зимняя сказка». Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.                                 | 1 |  |
| 14 | Знакомство и разучивание песни «Вальс Снежинок».                                                                      | 1 |  |
| 15 | Различные приёмы дыхания. «Вальс Снежинок» работа над произношением и унисоном.                                       | 1 |  |
| 16 | Повторение песен. «Вальс Снежинок» вокально-хоровая работа.                                                           | 1 |  |
| 17 | «Буду в армии служить» разучивание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато». | 1 |  |
| 18 | Пение скороговорок. «Буду в армии служить. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.                             | 1 |  |
| 19 | «Буду в армии служить». Работа над дикцией и артикуляцией.                                                            | 1 |  |
| 20 | Знакомство и разучивание «Блины». Колядки. Работа над особенностями произношения, а вокализе.                         | 1 |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. «Блины». Колядки. Вокальная работа.                                                    | 1 |  |
| 22 | «Блины». Колядки. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.                                                         | 1 |  |
| 23 | Знакомство и разучивание песни «Мамин праздник». Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.                | 1 |  |
| 24 | Формирование сценической культуры. «Мамин праздник».                                                                  | 1 |  |

|           |                                                                                                                                                   |   |  |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 25        | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. «Мамин праздник».                                                                                     | 1 |  |
| 26        | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Знакомство и разучивание «Жила была пастушка» | 1 |  |
| 27        | «Жила была пастушка» Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                                                  | 1 |  |
| 28        | «Жила была пастушка» вокальная работа.                                                                                                            | 1 |  |
| 29        | Различные приёмы дыхания. Знакомство и разучивание рус.нар. песни «Земелюшка-чернозем».                                                           | 1 |  |
| 30        | Пение скороговорок «Земелюшка-чернозем» работа над выразительным пением.                                                                          | 1 |  |
| 31        | Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.                                                                                             | 1 |  |
| 32        | Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.                                                                                            | 1 |  |
| 33        | Урок-концерт.                                                                                                                                     | 1 |  |
| Итого: 33 |                                                                                                                                                   |   |  |

### Календарно - тематическое планирование работы на второй год обучения

| № | Тема занятия                                                                                                  | Часы | Дата проведения |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Весёлый гном». | 1    |                 |
| 2 | Навыки пения сидя и стоя. «Весёлый гном» разучивание мелодии.                                                 | 1    |                 |
| 3 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Весёлый гном».            | 1    |                 |

|    |                                                                                                                         |   |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 4  | Различные характеры дыхания перед началом пения «Осенний вальс» знакомство и разучивание.                               | 1 |  |
| 5  | «Осенний вальс» работа над дыханием в процессе пения.                                                                   | 1 |  |
| 6  | «Осенний вальс» -вокально-хоровая работа.                                                                               | 1 |  |
| 7  | «Осенний вальс». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 1 |  |
| 8  | «Новогодний хоровод». знакомство и разучивание. Мягкая атака звука. Округление гласных                                  | 1 |  |
| 9  | «Новогодний хоровод». Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                | 1 |  |
| 10 | «Новогодний хоровод». работа над выразительностью исполнения.                                                           | 1 |  |
| 11 | «К нам приходит Новый год» знакомство и разучивание. Формирование чувства ансамбля.                                     | 1 |  |
| 12 | «К нам приходит Новый год». Выработка чистого унисона                                                                   | 1 |  |
| 13 | «К нам приходит год» работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.   | 1 |  |
| 14 | Пение скороговорок. Знакомство и разучивание песни «Ёлочка».                                                            | 1 |  |
| 15 | Смена дыхания в песне «Ёлочка».                                                                                         | 1 |  |
| 16 | Повторение навыков «цепного» дыхания. «Ёлочка».                                                                         | 1 |  |
| 17 | «Если добрый ты» Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).         | 1 |  |
| 18 | «Если добрый ты». Пение скороговорок. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.                                    | 1 |  |

|    |                                                                                                                         |   |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 19 | «Если добрый ты» Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                     | 1 |  |
| 20 | Знакомство и разучивание песни «Доброго пути».                                                                          | 1 |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. «Доброго пути». Выработка ритмической устойчивости .                                     | 1 |  |
| 22 | Упражнения на простое двухголосие.<br>«Доброго пути» вокальная работа.                                                  | 1 |  |
| 23 | Знакомство и разучивание песни «Солдатушки-бравы ребятушки». Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения. | 1 |  |
| 24 | Пение скороговорок. «Солдатушки-бравы ребятушки».                                                                       | 1 |  |
| 25 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму песни «Солдатушки-бравы ребятушки».                                          | 1 |  |
| 26 | Знакомство и разучивание песни «К нам пришла весна».                                                                    | 1 |  |
| 27 | «К нам пришла весна». Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                       | 1 |  |
| 28 | Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. «К нам пришла весна» вокальная работа.                           | 1 |  |
| 29 | Различные приёмы дыхания. Знакомство и разучивание песни «Песенка про лето».                                            | 1 |  |
| 30 | Повторение понятия «цепного» дыхания. «Песенка про лето» работа с текстом и унисоном.                                   | 1 |  |
| 31 | Пение выдержанного звука в конце произведения. Повторение пройденного материала.                                        | 1 |  |
| 32 | Подготовка к уроку-концерту, подбор музыкального и видео материала.                                                     | 1 |  |

|           |                                                                      |   |  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|---|--|
| 33        | Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт. | 1 |  |
| 34        | Генеральная репетиция на сцене. Урок-концерт.                        | 1 |  |
| Итого: 34 |                                                                      |   |  |

### Календарно - тематическое планирование работы на третий год обучения

| №  | Тема занятия                                                                                                                      | Часы | Дата проведения |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|
| 1  | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Вместе весело шагать»              | 1    |                 |
| 2  | Навыки пения сидя и стоя. «Вместе весело шагать» разучивание мелодии.                                                             | 1    |                 |
| 3  | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Вместе весело шагать» -работа над дикцией.    | 1    |                 |
| 4  | Различные характеры дыхания: медленное, быстрое. «Мы едем, едем, едем» -знакомство, разучивание мелодии.                          | 1    |                 |
| 5  | «Мы едем, едем, едем» -работа над унисоном. Упражнения на дыхание.                                                                | 1    |                 |
| 6  | «Мы едем, едем, едем». Музыкальный звук. Высота звука.                                                                            | 1    |                 |
| 7  | «Песенка Красной Шапочки». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 1    |                 |
| 8  | Знакомство с песней «Песенка Красной Шапочки». Мягкая атака звука. Округление гласных.                                            | 1    |                 |
| 9  | «Песенка Красной Шапочки». Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                     | 1    |                 |
| 10 | Пение простых скороговорок.                                                                                                       | 1    |                 |

|    |                                                                                                                        |   |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 11 | Песня «Зимняя сказка». Формирование чувства ансамбля.                                                                  | 1 |  |
| 12 | Песня«Зимняя сказка»-разучивание, работа над устойчивым интонированием.                                                | 1 |  |
| 13 | «Зимняя сказка» Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.                                   | 1 |  |
| 14 | Знакомство и разучивание песни «Вальс Снежинок»                                                                        | 1 |  |
| 15 | Различные приёмы дыхания. «Вальс Снежинок» - работа над произношением и унисоном.                                      | 1 |  |
| 16 | Повторение песен. «Вальс Снежинок» -вокально-хоровая работа.                                                           | 1 |  |
| 17 | «Буду в армии служить» -разучивание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато». | 1 |  |
| 18 | Пение скороговорок. «Буду в армии служить» Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.                              | 1 |  |
| 19 | «Буду в армии служить» Работа над дикцией и артикуляцией.                                                              | 1 |  |
| 20 | Знакомство и разучивание «Песня о волшебном цветке». Работа над особенностями произношения в вокализе.                 | 1 |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. «Песня о волшебном цветке» -вокальная работа                                            | 1 |  |
| 22 | «Песня о волшебном цветке» Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.                                                 | 1 |  |
| 23 | Знакомство и разучивание песни «33 коровы» Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.                       | 1 |  |
| 24 | Формирование сценической культуры. «33 коровы»                                                                         | 1 |  |

|           |                                                                                                                                                |   |  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 25        | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. «33 коровы»                                                                                        | 1 |  |
| 26        | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Знакомство и разучивание «Крылатые качели» | 1 |  |
| 27        | «Крылатые качели» Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.                                                  | 1 |  |
| 28        | «Крылатые качели» -вокальная работа.                                                                                                           | 1 |  |
| 29        | Различные приёмы дыхания. Знакомство и разучивание рус.нар. песни «Калинка»                                                                    | 1 |  |
| 30        | Пение скороговорок «Калинка» -работа над выразительным пением.                                                                                 | 1 |  |
| 31        | Пение скороговорок. Повторение пройденного материала.                                                                                          | 1 |  |
| 32        | Подготовка к генеральной репетиции, подбор Музыкального материала на концерт.                                                                  | 1 |  |
| 33        | Подведение итогов, повторение песен. Составление афиши урок-концерта.                                                                          | 1 |  |
| 34        | Генеральная репетиция на сцене. Урок-концерт.                                                                                                  | 1 |  |
| Итого: 34 |                                                                                                                                                |   |  |

#### Календарно - тематическое планирование работы на четвертый год обучения

| № | Тема занятия                                                                                                     | Часы | Дата проведения |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство и разучивание песни «Наташка и Алешка» | 1    |                 |
| 2 | Навыки пения сидя и стоя. «Наташка и Алешка» разучивание мелодии.                                                | 1    |                 |

|    |                                                                                                                          |   |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 3  | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Наташка и Алешка»                    | 1 |  |
| 4  | Различные характеры дыхания перед началом пения «Школьный вальс» -знакомство и разучивание.                              | 1 |  |
| 5  | «Школьный вальс» работа над дыханием в процессе пения.                                                                   | 1 |  |
| 6  | «Школьный вальс» -вокально-хоровая работа.                                                                               | 1 |  |
| 7  | «Школьный вальс». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 1 |  |
| 8  | «Здравствуй мир» -знакомство и разучивание. Мягкая атака звука. Округление гласных                                       | 1 |  |
| 9  | «Здравствуй мир» Работа над дикцией и артикуляцией.                                                                      | 1 |  |
| 10 | «Здравствуй мир» -работа над выразительностью исполнения.                                                                | 1 |  |
| 11 | «Три белых коня» -знакомство и разучивание. Формирование чувства ансамбля.                                               | 1 |  |
| 12 | «Три белых коня» Выработка чистого унисона                                                                               | 1 |  |
| 13 | «Три белых коня» -работа над выразительностью исполнения. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.       | 1 |  |
| 14 | Пение скороговорок. Знакомство и разучивание песни «Этот Новый год»                                                      | 1 |  |
| 15 | Смена дыхания в песне «Этот Новый год»                                                                                   | 1 |  |
| 16 | Повторение навыков «цепного» дыхания. «Этот Новый год»                                                                   | 1 |  |
| 17 | «Рождественская сказка». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато» (упражнения).  | 1 |  |

|    |                                                                                                        |   |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 18 | Пение скороговорок. «Рождественская сказка» Работа над ровным звучанием во всём диапазоне.             | 1 |  |
| 19 | «Рождественская сказка» Работа над дикцией и артикуляцией.                                             | 1 |  |
| 20 | Знакомство и разучивание песни- «Мы маленькие Дети».                                                   | 1 |  |
| 21 | Формирование чувства ансамбля. «Мы маленькие Дети» Выработка ритмической устойчивости.                 | 1 |  |
| 22 | Упражнения на простое двухголосие. «Мы маленькие Дети» -вокальная работа.                              | 1 |  |
| 23 | Знакомство и разучивание песни «Прадедушка» Пение несложных двухголосных упражнений без сопровождения. | 1 |  |
| 24 | Пение скороговорок. «Прадедушка»                                                                       | 1 |  |
| 25 | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму песни «Прадедушка»                                          | 1 |  |
| 26 | Знакомство и разучивание песни «Весенняя капель»                                                       | 1 |  |
| 27 | «Весенняя капель» Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.          | 1 |  |
| 28 | Упражнения на дыхание. Смена дыхания в процессе пения. «Весенняя капель» -вокальная работа.            | 1 |  |
| 29 | Различные приёмы дыхания. Знакомство и разучивание песни «Мы вместе»                                   | 1 |  |
| 30 | Повторение понятия «цепного» дыхания. «Мы вместе» -работа с текстом и унисоном.                        | 1 |  |
| 31 | Пение выдержанного звука в конце произведения. Повторение пройденного материала.                       | 1 |  |
| 32 | Подготовка к генеральной репетиции, подбор музыкального и видео материала.                             | 1 |  |

|           |                                                                      |   |  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|---|--|
| 33        | Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт. | 1 |  |
| 34        | Генеральная репетиция на сцене. Урок-концерт.                        | 1 |  |
| Итого: 34 |                                                                      |   |  |

## 2.2. Условия реализации программы

### ***Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа.***

**Адресат программы** - учащиеся от 6,5 до 11 лет. Это учащиеся 1, 2, 3, 4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном коллективе. Программа призвана развить у учащихся принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание. Учтены психологические особенности всех возрастных групп. Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном ансамбле.

В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 6,5-11 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы от 10 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Основной вид деятельности на занятиях – учебная и практическая работа. Виды занятий: обучающие и практические занятия, выполнение самостоятельных творческих заданий, концерты, мастер-классы, выступления, творческие мастерские, музыкальные гостиные,

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

### ***Режим занятий.***

Общее количество часов в год – 33/34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 1 час.

**Материально - техническое обеспечение:** учебный кабинет, оборудованный музыкальными инструментами, **необходимыми для реализации программы.**

**Кадровое обеспечение:** учитель музыки, имеющий среднее педагогическое образование или высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует музыкальной направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, знающий специфику дополнительного образования детей, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

### **2.3. Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- *Вводный контроль (диагностика)* проводится в начале учебного года для выявления уровня подготовки учащихся для усвоения программного материала, а также для приема учащихся в данное объединение на любом этапе обучения.

- *Текущий контроль* учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам), за полугодие, за год; степени усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы в рамках полугодия (год).

- *Промежуточный контроль* учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов за результаты образовательного процесса, за степень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по окончании полного прохождения программ базового уровня при переходе на обучение программ углубленного уровня за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ каждого года обучения.

В качестве оценки деятельности учащихся по каждой теме используется наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков в процессе выполнения ими практических заданий. Так же предлагается проведение учащимися самоанализа своей работы.

- *Итоговая аттестация*- отчетный концерт, урок-концерт.

## 2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы. Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) – 5 балла; средний (С) – 4 балла; ниже среднего (Н/С) – 3 балл.

## 2.5. Методические материалы

### *Методическое обеспечение программы.*

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, ложки, маракасы, инструменты шумового оркестра), музыкальный центр, микрофоны, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, личностно-ориентированный и дифференцированный подход; метод, направленный на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии); объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Педагогические технологии: индивидуальный подход, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности, здоровьесберегающих технологий оказывают положительное влияние на качество усвоения программного материала всеми учащимися.

## **Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»**

### **3.1.Цель воспитательной работы**

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный

выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **3.2. Задачи воспитательной работы**

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

### **3.3. Формы и методы воспитания**

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе практических занятий, организации концертов, выступлений, экскурсий, в том числе с участием родителей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности дополнительного образования в МАОУ СОШ №4 им. Г.К. Жукова МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### 3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
- проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

### 3.6. Календарный план воспитательной работы

| <b>Перечень воспитательных мероприятий</b>                                                                                                                                                                                     | <b>Участники</b> | <b>Ответственный</b>                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сентябрь:</b><br><i>1 сентября: День знаний;</i><br><i>3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;</i><br><i>8 сентября: Международный день распространения грамотности.</i> | Учащиеся         | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                     |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Октябрь:</b><br>1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;<br>4 октября: День защиты животных;<br>5 октября: День учителя;<br>25 октября: Международный день школьных библиотек; Третье воскресенье октября:<br>День отца.                                                                                 | Учащиеся и родители | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |
| <b>Ноябрь:</b><br>4 ноября: День народного единства;<br>8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;<br>Последнее воскресенье ноября: День Матери; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.                                                         | Учащиеся и родители | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |
| <b>Декабрь:</b><br>3 декабря: День неизвестного солдата;<br>Международный день инвалидов;<br>5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;<br>9 декабря: День Героев Отечества;<br>12 декабря: День Конституции Российской Федерации.                                                                                                  | Учащиеся            | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |
| <b>Январь:</b><br>25 января: День российского студенчества;<br>27 января: День снятия блокады Ленинграда, День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) -                                                                                                                                       | Учащиеся            | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |
| <b>Февраль:</b><br>2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;<br>8 февраля: День российской науки;<br>15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;<br>21 февраля: Международный день родного языка;<br>23 февраля: День защитника Отечества. | Учащиеся и родители | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |
| <b>Март:</b><br>8 марта: Международный женский день;<br>18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;<br>27 марта: Всемирный день театра.                                                                                                                                                                                                  | Учащиеся и родители | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |

|                                                                                                                                                                               |                     |                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Апрель:</b><br>12 апреля: День космонавтики.                                                                                                                               | Учащиеся            | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |
| <b>Май:</b><br>1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;<br>19 мая: День детских общественных организаций России;<br>24 мая: День славянской письменности и культуры | Учащиеся и родители | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |
| <b>Июнь:</b><br>1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России;<br>22 июня: День памяти и скорби; 27 июня: День молодежи.                       | Учащиеся            | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |
| <b>Июль:</b><br>8 июля: День семьи, любви и верности.                                                                                                                         | Учащиеся и родители | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |
| <b>Август:</b><br>12 августа: День физкультурника;<br>22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;<br>27 августа: День российского кино.                     | Учащиеся            | советник директора школы по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, классные руководители |

## Список литературы для педагога

### *Используемая литература:*

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». – Киев: «Музыкальная Украина», 1989.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик». ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. – 222с.
9. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии [Текст] / Е.А. Антипина. - М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с. (Серия «Вместе с детьми»).
10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
11. Буренина, А.И. Театр всевозможного. Вып.1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие [Текст] / А.И. Буренина. – СПб., 2002. – 114с.
12. Журнал «Музыкальная палитра», 2000 – 2016год.
13. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. – СПб. [Текст] / О.В. Кацер. - Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
14. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы [Текст] / Н.Г. Кононова. – М. Просвещение, 1990. – 159с.
15. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1987. – 144с.

16. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится [Текст] / Е.И. Юдина. - М.: Аквариум, 1997. - 272с.

#### Дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. [Текст] / О. А. Апраксина. - М. «Просвещение», 1983г.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. [Текст] / Е.В. Емельянов . - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Уч. пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – 2-е. изд., доп. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.
5. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре . [Текст] / В.С.Попов. – М.: Музыка. 1989. – 80 с., нот.

#### Список литературы для обучающихся

1. Агапова, Ю.А., Давыдова, М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины [Текст] / Ю.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. – 222 с.
2. Авт.-сост Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома [Текст] / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
3. Кленов, А.С. Там, где музыка живет [Текст] / А.С.Кленов. – М.: Педагогика – Пресс, 1994. – 125 с.
4. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев [Текст] / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидорина. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
5. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится [Текст] / Е.И. Юдина. - М.: Аквариум, 1999

#### Репертуар первого года обучения

Песня «Мы теперь ученики» Песня «Мы едем, едем, едем» Песня «Песня Красной Шапочки»

Песня «Зимняя сказка» Песня «Вальс» Песня «Буду в армии служить» Песня «Праздник мам и бабушек» Песня «Блины». Колядки Песня «Мамин праздник» Песня «Жила-была пастушка» Песня «Земелюшка- чернозем»

### **Репертуар второго года обучения**

Песня «Весёлый гном» Песня «Новогодний хоровод» Песня «К нам приходит Новый год»

Песня «Осенний вальс» Песня «Ёлочка» Песня «Если добрый ты» Песня «К нам пришла весна»

Песня «Песенка про лето» Песня «Доброго пути» Песня «Солдатушки-бравы ребята»

### **Репертуар третьего года обучения**

Песня «Вместе весело шагать» Песня «Крейсер Аврора» Песня «Прекрасное Далёко»

Песня «Зимняя сказка» Песня «Снежинка» Песня «Буду в армии служить»

Песня «Праздник мам и бабушек» Песня «Баллада трубадура» Песня «33 коровы»

Песня «Крылатые Качели» Песня «Калинка»

### **Репертуар четвёртого года обучения**

Песня «Наташка и Алёшка» Песня «Весенняя капель» Песня «Этот Новый год»

Песня «Школьный вальс» Песня «Песня о маленьком трубаче»

Песня «Здравствуй мир» Песня «Мы маленькие дети» Песня «Рождественская сказка» Песня «Три белых коня» Песня «Мы вместе»

Интернет – ресурсы

1. [http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev\\_10.php](http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev_10.php)
2. <http://talismanst.narod.ru/>
3. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
4. <https://netminusa.ru/>
5. <https://rus.hitmotop.com/>
6. <https://notes24.ru/>
7. <https://www.piano.ru/library.html>
8. <https://pianokafe.com/>